

Tocar e Cantar com O

variações sobre o Alujá

(folha idealizada por Lucas Ciavatta, Felipe Reznik e Mateus Xavier)

I Gan || $\bar{1}$ \bar{o} (2) \bar{o} $\bar{3}$ \bar{o} $\bar{4}$ \bar{o} ||

Atabaque || 1 \emptyset (2) \emptyset 3 o ~~4~~ o ||

II Gan || $\bar{1}$ \bar{o} (2) \bar{o} \bar{o} (3) \bar{o} $\bar{4}$ \bar{o} ||

Atabaque || 1 \emptyset (2) \emptyset 3 o ~~4~~ o ||

III Gan || $\bar{1}$ \bar{o} $\bar{2}$ $\bar{3}$ \underline{o} (4) \underline{o} ||

Atabaque || 1 \emptyset (2) \emptyset 3 o ~~4~~ o ||

IV Gan || $\bar{1}$ \bar{o} \bar{o} (2) \bar{o} \bar{o} $\bar{3}$ \underline{o} $\underline{4}$ \underline{o} ||

Atabaque || 1 \emptyset (2) (3) o ~~4~~ o ||

INSTRUÇÕES PARA A FOLHA TOCAR E CANTAR COM O

Para trabalhar esta folha é fundamental saber fazer o passo preparatório para o passo composto [vídeo](#) e o passo composto [vídeo](#)

Lembre-se

- A folha sem o passo perde sua utilidade.
- A qualidade do movimento é fundamental em qualquer exercício aqui proposto.

Para a avaliação você deve gravar dois vídeos para cada vídeo aqui presente, um em andamento 60 e outro em andamento 80.

A quantidade de repetições deve ser a mesma presente nos vídeos.

Em cada ritmo realize a seguinte sequência:

- 1 – Falar o gan (“números” e “o”s).
- 2 – Cantar o gan (com “din” e “don”).
- 3 – Falar o atabaque (“números” e “o”s).
- 4 – Tocar o atabaque com palmas graves e agudas.
- 5 – Cantar o gan enquanto se toca o atabaque:

Ritmo I [vídeo](#) | Ritmo II [vídeo](#) | Ritmo III [vídeo](#) | Ritmo IV [vídeo](#)

Observação: utilize o exercício d’O Passo “Ritmo passo a passo” para simplificar esta fase final (tocar e cantar ao mesmo tempo). Faça apenas o que está no primeiro tempo, e mantendo o passo, vá acrescentando um a um os elementos. Só acrescente o elemento seguinte quando você estiver familiarizado com os anteriores.

Códigos

- Para o gan, os traços em cima dos “números” e “o”s indicam um som agudo, “din”, por exemplo; os traços embaixo dos “números” e “o”s indicam um som grave, “don” por exemplo.
- Para o atabaque, os elementos com um risco indicam uma palma aguda; os elementos sem risco indicam uma palma grave.